

ERICA
S. S.
CANTASTA
MONTE
C

BIBLIOTECA
S. A. R.
DUCHESSE MADAMA D'AYOIA
CAPOD'ORIENTE

Musica
9215



ECHOS D'ITALIE

1^{er} VOLUME

M^{me} P. VIARDOT-GARCIA

Airs Romances Anettes et Duettinos
suivis de 4 Chansons Espagnoles

2^e VOLUME Airs Romances Anettes et Duettinos

suivis de 4 Chansons Napolitaines

3^e VOLUME Cavatines célèbres

4^e VOLUME Trois Quatuors et Quintettes

suivis de 1^{re} Espagnol

5^e VOLUME (Finis)

6^e VOLUME Les Maîtres Italiens

des XVII^e et XVIII^e siècles

PARIS DURAND, SCHÖNEWERK & C^e

anciennement H. LAFAYETTE

4 Place de la Madeleine 4

Propriété pour tous les Vols

no. 100000

Chaque Volume
net. 7^{fr}



TABLE DU 5^m VOLUME

des

ÉCHOS D'ITALIE.

Duetto.

TRA QUESTE FRACCIA	<i>Don di Totomay</i>	DOBIZETTI	1
SAL REGGIO PIATTO	<i>Andronico</i>	MERCADANTE	5
O VOLE BIATE	9
MILLE ROSPIRI	<i>Aureliano in Palmira</i>	BONINI	12
OH NON CREDERA	<i>Gianni di Parigi</i>	MOGLIACCHI	15
OH PERDONA	<i>Clementa di Tito</i>	MOZART	17
OH MIRA	<i>Vestale</i>	MERCADANTE	27
AL MIO CONTENUTO	<i>Ischira e Siroira</i>	LEGGIPIRE	31
O DELL' EMPIDIO	<i>Sacrificio d'Epito</i>	CARAP	35
IL TEXERO AFFETTO	<i>Crocato in Egitto</i>	MEYERBER	39
NON FANTAN QUELL' LAGRIME	<i>Elisabetta</i>	BONINI	44
REN' SON PENSAR	<i>Caterina di Guisa</i>	CORCIA	48
IO VI PERDONA	<i>Zodig ed Astartea</i>	VACCAR	55
GIORD CHE AD ALTRA MIA	<i>Lodovica</i>	MAVER	59
AR'ATA, SIGNORA MIA	<i>Torvaldo e Dorliska</i>	BONINI	65
QUESTO CHE TI GIRA AMORE	<i>Bonetto e Pulbia</i>	BONINI	70
TEREN' PER MIA MEMORIA	<i>Gazza Indra</i>	76
AR' PER TE	<i>Donna Carista</i>	MERCADANTE	87
PERCHE' MI GIARDI	<i>Zelmira</i>	BONINI	92
VITTO MI RIDE INTORNO	<i>Reza</i>	98
AR' GIARDA SORRELLA	<i>Così fan tutte</i>	MOZART	107
CHEL' QUAL PISTIN	<i>Mammetta</i>	BONINI	111
VORREI CHE IL TIO PENSIERO	<i>Otello</i>	115
SE TU M'AMI	<i>Aureliano in Palmira</i>	121
AR' COME MIA	<i>Toncredi</i>	126
GIORDAN DORRORI	<i>Sarmamide</i>	129
REN' CON TE	<i>Nama</i>	FELLINI	136
STOPI, REN' BEGHI	S. T. <i>Zaira</i>	MERCADANTE	154
BUCCA LA MORTE RENDIMI	S. T. <i>Caterina di Guisa</i>	CORCIA	156
QUEST' ULTIMO ADDIO	S. T. <i>Torvaldo e Dorliska</i>	BONINI	169
PANDOLETTO, GRAZIOSETTO	S. E. <i>I Zingari in fuga</i>	PANTALEO	172
LA DOVE PUENDE AMOR RICETTO	S. R. <i>Flauto magico</i>	MOZART	179

Fra queste braccia

DUETTINO.

PIA di TOLOMEI.

DONIZETTI.

PIA. *Cantabile.* Fra queste braccia un solo stan - te, un so - lo,

PIANO. *pp.*

so - lo, un so - lo i - stan - te, il tra - tel - lo stringendo al

pet - to pian - ger, deb - bo piangere debbo e palpi - tar! Tanto

col canto. a tempo.

duo - lo e tanto af - fet - to mi co - strin - ge a la - gri -

accresce cresc. a piacere.

- mar, ah! tan-to duo - lo mi costringe a la - gri -

accresce cresc.

PIA ah! Ah! ei

cresc. rallent. a tempo.

- mar ah! Ah! ei

tol - se orren - da guer - ra un fra - tel - lo il ge - ni -

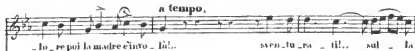
tol - se orren - da guer - ra un fra - tel - lo il ge - ni -

- to - re era - da mor - te di do - lo - re era - da mor - te di do -

- to - re era - da mor - te di do - lo - re era - da mor - te di do -

colando. rall. colando. rall.

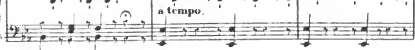
a tempo.



a tempo.



a tempo.



ter - no a noi re - stò! ah! ——— pianto e ter - no a noi re -

ter - no a noi re - stò! pianto eter - - no a noi re -

- stò, ah! ——— pianto e ter - - no a

stò, ah! ——— pianto e ter - - no a

no - i, a noi, ah! si re - stò. *morendo.*

no - i, a noi, ah! si re - stò. *morendo.*

roll.

morendo.

Nel seggio placido //

5

NOTTURNO.

ANDRONICO.

MERCADANTE.

And.^{te} mosso.

PIANO.

IRENE.

Nel seg - gio pla - cido dell' om - bre a -

ANDRONICO.

Nel seg - gio pla - cido dell' om - bre a -

- man - ti a - van pur ter - mi - ne an - go - sce e

- man - ti a - van pur ter - mi - ne an - go - sce e

planti e le no -

planti

- str'a.nime ra - pi - te in es_tasi ra - pi - te in

e le no - str'a.nime ra - pi - te in es_tasi in

es_tasi lie - te gio - i - sea_no d'un pu - ro ap - dor

es_tasi lie - te gio - i - sea_no d'un pu - ro ap - dor

lie-te gio - i - scano d'un pu - ro ar - dor. Nel seg - gio

lie-te gio - i - scano d'un pu - ro ar - dor. Nel seg - gio

pla-ido dell' om - bre a - man - ti a - van pur termine an -

pla-ido dell' om - bre a - man - ti a - van pur termine an -

-go - scie e pian - ti

-go - scie e pian - ti

e le no - str'a-ni-me ra - pi - te in e-stasi

e le nos - str'a-ni-me ra - pi - te in

ra - pi - te in e-stasi lie - te gio - i - sca - no

e-stasi in e-stasi lie - te gio - i - sca - no

dun - pu - ro ar - dor lie - te gio - is - cano dun

dun pu - ro ar - dor lie - te gio - is - cano dun

pu - ro ar - dor lie - te gio - is - cano dun

pu - ro ar - dor lie - te gio - is - cano dun pu - ro ar - dor

O voce soave

9

DILETTO.

ANDRONICO.

MERCADANTE.

Andantino.

IRÈNE.

O vo - ce so - a - ve dun

ANDRONICO

O vo - ce so - a - ve dun

Andantino.

PIANO.

te - ne - ro af - fet - to che mor - mo - ri in

te - ne - ro af - fet - to che mor - mo - ri in

pet - to, che toc - chi, che tocchi il mio co - re, sei

pet - to, che tor - chi, che tocchi il mio co - re,

vo - ce d'a - mo - re che

sei vo - ce d'a - mo - re

col - pa nò, nò, non hà, sei

che col - pa nò, non hà, sei

vo - ce, sei vo - ce d'a - mo - re che

vo - ce, sei vo - ce d'a - mo - re che

col - pa, che colpa non hà, sei vo - ce d'a -

- no - re che col - pa, che colpa non hà, che col - pa non

hà non hà, nò nò, nò, nò, non hà.
che col pa non hà, non hà, nò nò, nò, nò, non hà.

Mille sospiri.

DI KITTINO.

AURELIANO in PALMIRA.

ROSSINI.

Andantino.

PIANO.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Andantino'. The piano part features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line enters with the lyrics 'Ma - le sospi - ri e'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line then sings 'la - grime con - for - ta un sol con - ten - to'. The piano part provides a harmonic support with a consistent rhythmic pattern. The vocal line concludes with the lyrics 'per - co si bel mo - men - to si può sol - fri - re solfri - re an -'.

Ma - le sospi - ri e

la - grime con - for - ta un sol con - ten - to

per - co si bel mo - men - to si può sol - fri - re solfri - re an -

ARRABBE.

-car Ca - ri mi so noi ge - niti

spar - si da te lon - ta - no ah! che non pian - si in

a tempo.

Va - no se a te mi rende a - mor

colla porte.

a tempo.

ARR:

dol - ce not - te senpre in.

ARR:

A - mi - che te - nebre

- sie - me sempre in sie - me
 te - ro o_gnor te - ro o_

- gnor se la tu bel - la in na - gi - ne sli - dar mi tè la

sop - te se la tu bel - la in na - gi - ne sli - dar mi tè la
 and. se la tu bel - la in na - gi - ne sli - dar mi tè la

sop - te io sli - derò la mor - te or che ti stringo d
 sop - te io sli - derò la mor - te or che ti stringo d

cor se - la tua bella im - ma - gine si - dar mi fe - la
 cor se - la tua bella im - ma - gine si - dar mi fe - la

sor - te — io si - derò la mor - te or che ti strin - go, ti stringo al
 sor - te — io si - derò la mor - te or che ti strin - go, ti stringo al

cor or che ti strin - go ti strin - go al
 cor or che ti strin - go ti strin - go al

cor, or che ti stringo, ti stringo al cor.
 cor, or che ti stringo, ti stringo al cor.

« Ah! non credera »

DILETTO.

GIANNI di PARIGI.

MORLACCHI.

Largo.

PIANO.

OSTENDO.

Ah! non cre - deva ol - fen - dervi per - do - no, per - do - no, per -

- do - no a voi do - man - do, per - do - no a voi do - man - do.

Un sa - dà - mor par - lan - do pia -

o
- ce - re al - la bel - tà -

o
Pen - sa i piacer - re alla bel - tà per - dono, per -

o
do - no vi do - mando, per - do - no!

PRINCIPESSA

r
v à, non son te - co in col - le - ra, ag - gi ho in - dul - gente il cor

r
v à, non son te - co in col - le - ra, ag - gi ho in - dul - gente in - dul - gente il

P *25*
 rap - trar - tar l'os - so a - mo - re po - tre - i con più bon -
 ta, pu - tre - i con più bon - ta, trat -

P
 - ta, pu - tre - i con più bon - ta, trat -

a piacere *a tempo* *OLIVIERO.*
 - tar con più bon - ta *a tempo* Ve - drà qual lac - rio
col canto

O
 ten - dere a - mor sa - pra ben pre - sto, ve - drà che il giorno è

O
 que - sto in cui tri - on - fe - rà, ve - drà che il giorno è

PRINC.

Ma questo cor sor- prendere non cre- da amor per
 que- sto in cui tri- on- fe- rà, ve- drà che il gior- no, ve- drà che il giorno è

que- sto l'ar- di abbas- sar ben pre- sto in- nan- zi a me do-
 que- sto in cui tri- on- fe- rà, in cui trion- fe-

- rà, in nan- zi a me a me ve- drà, in- nan- zi a me do-
 - rà, è questo il giorno in cui trion- fe- rà, in cui tri- on- fe-

-rà, far-mi abbas-sar — a me, a me do-rà
 -rà, il giorno è questa in cui tri-on-fe-rà, vedrà qual lac-rio

far — — — mi abbas-sar — — — ben pre — — —
 tende-re a-mor sa — — — prà, ve-drà che il giorno è que-sto in cui tri-on-fe-

-sto in — — — nanzi a me, — — — a me do-
 rà, in cui tri-on-fe — — — rà, tri-on-fe — — — rà, in cui tri-on-fe — — — rà, tri-on-fe —

P *- vrà* *l'ar - mi ab - bas - sar*

O *- vrà* *ve - drà che a - mor*

P *a me do - vrà innanzi, a*

O *tri - on - fe - rà, trion - fe -*

P *me, a me do - vrà, l'ar - mi abbas - sar do -*

O *- vrà, trion - fe - rà, che a - mor tri - on - fe -*

Musical score for the vocal parts and piano accompaniment of the "Gloria" section from Giuseppe Verdi's opera "Aida". The score is in 2/4 time and features three vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian, with the vocal parts singing "A me du - ra, tri - on - fa - ra." The piano accompaniment consists of a right hand playing a melodic line with trills and a left hand playing a bass line. The score is written on a grand staff with a key signature of one flat (B-flat major or D minor).

Musical score for "Ave Maria" by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal parts (Soprano and Alto) are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The lyrics are in Italian: "a me do - rà, a me do - tri - on - fe - rà. tri - on - fe -".

[illegible][illegible]

(Ah! perdona al primo affetto

DUETTING.

La CLEMENZA di TITO.

MOZART.

Andante. (♩ = 63)

2^{da}

Ah! per.

PIANO.

p

f

p

p

- do - na al primo af - fet - to questa ac - cen - to scon - si - gliato, col pa

fu del labbro o - sa - to a co - si chi a - mar ti o - gnor a co -

- si chi a mar ti o - gnor Ah! tu fosti il primo og - get - to che sin'

or fe-del a - ma-i, e tu l'ul - ti - mo sa - ra-i ch'abbia

ni - do in questo cor, ch'abbia ni - do in que - sto cor

ANNO
Ca - ri ac - cen - ti del mio be - ne

Oh, mia dol - ce ca - ro spe - re! Più che a -
Più che a -

- scelto i sen - si tuo - i in me cres - ce più l'ar - dor, più che a -
 - scelto i sen - si tuo - i in me cres - ce più l'ar - dor, più che a -

fp

- scel - to i sensi tuo - i in me cre - sce più l'ar - dor, quando un
 - scel - to i sensi tuo - i in me cre - sce più l'ar - dor, quando un

alma è altra u - ni - ta, qual pia - cer un cor - ri - sen - te, ah! si
 alma è altra u - ni - ta, qual pia - cer un cor - ri - sen - te, ah! si



tol - ga dal - la vi - ta tut - to quel che non è a - mor, ah! si

tol - ga dal - la vi - ta tut - to quel che non è a - mor, ah! si



tol - ga dal - la vi - ta tutto quel, tutto

tol - ga dalla vi - ta tutto quel, tutto

pp



quel che non è a - mor, che non è a - mor.

quel che non è a - mor, che non è a - mor.

fp *p* *s* *p* *p*



s *p*

« Ah! mira »

DUE TINI

VESTALE.

MERCADANTE.

Andante giusto.

EMILIA.

Andante giusto.

PIANO.

pp

pp

Ah! mi - ra - glian - cen - si già

più toce.

fa - mo in - tor - no! a - scul - ta d'è - mè - ne i gra - ti,

con trasporto.

- i gra - ti con ven - ti! Lo corra all'alta - re già

appassionato.

A mi - ra in fe - li - ce - or - ri - bi - le

col canto.

a tempo

con trasporto crescente slancio

Dei os appressa!... per troppo contento ho! al - ma oppressa ho! al - ma op-
 gior - - no!... il pian-to mi vin - ce mi tran - ea gli ac-

smorz. *affrettoso* *smorz.* *p*

1° Tempo. *f*
 pressa La destra mi por - gi Ne avvinsergli De - i...
 - centi! Deli - riatre men-do!... immer-gernel

pp *ppp* **1° Tempo.**

pp *esclamato a pieno voce, animatissimo sempre in Tempo.*
 Ah! strin- - - gimi al se - - no mio sposo tu
 pet-to un pu - gna - - le mi sen - to!

Più mosso

se - i, mi sposo tu se - i!., ah! strin - gimi al se - no!., Un
 deli - rio tre - men - do, a - mi - ca!

ff

1° Tempo

ri - so de Nu - mi, un so - gno dà - mo - re sa -

pp **1° Tempo**

- rà la mia vi - ta, di - vi - sa con te!

GIUNTA

- No, più non sa -

un so_gno da - mo - re sa_rà la mia vi - ta di vi - sa con
 reb - be, sguarciato il mio co - re se

te un so_gno da - mo - re sa_rà la mia
 fos - se — quel mar - mo, dischiuso per me!

lento.
 vita divi - sa con te ah di - vi - sa con te!
lento.
 ah, se fos - se di schiuso per me!

«Al mio contento»

DUETTINO.

DEBORA e SISORA.

GUGLIELMI.

Andantino.

1^a Al mio contento in se - no di che affannarmi io

2^a Al mio contento in se - no di che affannarmi io

PIANO. *p*

tro - vo ah! che fe - lice ap - pie - no , un cor giam -

tro - vo ah! che fe - lice ap - pie - no un cor giam -

- ma - i, giammai non è; — ah! che fe - li - ce ap - pie - no un

- ma - i, giammai non è; — ah! che fe - li - ce ap - pie - no un

cor giam - ma - i, giammai non è, — giammai non
 cor giam - ma - i, giammai non è, — giammai non
 è, — giammai non è, — giam - mai, giammai non
 è, — giammai non è, — giam - mai, giammai non
 è, — giam - mai, giammai non è. Ma quel dolor che
 pro - vo lo provo sol per te, lo provo sol per te,

fa che l'intenda al me - no co - me ti vien da me, ti vien da

me, ti vien da me. Al mio contento in se - no
Al mio contento in se - no

di che all'an nomaio tro - vo, ah! che fe - li - ce ap - pie - no un
di che all'an nomaio tro - vo, ah! che fe - li - ce ap - pie - no un

cor giam - ma - i, giammai non è, ah! che fe - li - ce ap -
cor giam - ma - i, giammai non è, ah! che fe - li - ce ap -

For giam - ma - i, giammai non è, — giammai non

For giam - ma - i, giammai non è, — giammai non

è, — giammai non è, — giam - mai, giammai non

è, — giammai non è, — giam - mai, giammai non

e, — giam - mai, giammai non è.

è, — giam - mai, giammai non è. Ma quel dolor che

pro - vo lo provo sol per te, lo provo sol per te,

1^a

fa che l'intenda al-me - no ro - me ti vien da me, ti vien da

me, ti vien da me, Al mio contento in se - no

2^a

Al mio contento in se - no

di che all'an narmio tru - vo, ah! che fe - li - ce ap - pie - no un

di che all'an narmio tru - vo, ah! che fe - li - ce ap - pie - no un

cor giam - ma - i, giam - ma - i non è; ah! che fe - li - ce ap -

cor giam - ma - i, giam - ma - i non è; ah! che fe - li - ce ap -

- pie - no un cor giam - ma - i, giamaì non è, —
 - pie - no un cor giam - ma - i, giamaì non è, —
 giamaì non è, — giamaì non è, — giam.
 giamaì non è, — giamaì non è, — giam.
 - no, giamaì non è, — giamaì, giamaì non è.
 - no, giamaì non è, — giamaì, giamaì non è.

((O dell' Empireo.))

35

DUETTINO.

SACRIFIZIO d'EPITO.

CARAFÀ.

Larghetto

PIANO.

O dell' Em - pi - reo Pa - dre e Si - gnor.

O dell' Em - pi - reo Pa - dre e Si - gnor.

Splenda pro - pi - zio Il tuo Fa - vor!

Splenda pro - pi - zio Il tuo Fa - vor!

Col lab-hro in ter-pre - te

Col lab-hro in - ter-pre-te Dun a - mor

Dun a - mor pu - ro, Ca - ro,

pu - ro, Ca - ro,

ca - ra ti gin - ro E - ter - na

ca - ra, ca - ra, ti gin - ro

First system of the musical score. The vocal staves show the lyrics: "ca - ra ra - ra, ti". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a simpler bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal staves show the lyrics: "giu - ro e - ter - na fe, Chi mai di -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Third system of the musical score. The vocal staves show the lyrics: "vi - dermi Potrà da te? Co - ra, Chi mai di - vi - dermi chi mai po -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Fourth system of the musical score. The vocal staves show the lyrics: "Chi mai di - vi - dermi Po - trà da - trà, Chi mai di - vi - dermi Po - trà da". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

te? chi mai chi mai di - vi - dermi po - trà.

te? chi mai chi mai di - vi - dermi po - trà.

po - trà da te? Ca -

po - trà da te? Ca -

- ra! ca - - - ra!

- ra! ca - - - ra!

((Il tenero affetto.))

DUETTINO.

CROCIATO IN EGITTO

MEYERBEER.

Andantino.

PIANO.

Il te _ nero af _ fetto nell'

al _ ma ri _ stretto tu sies _ so de _ sta _ sti tu stesso bra _

Il te _ nero af _ fetto nell'

_ ma _ sti il te _ nero af _ fetto nell'

molto cresc.

al - ma ri - stretto tu stes - so sve - glia - sti, tu stesso bra -
 al - ma ri - stretto tu stesso bramasti
 - ma - sti
 ah - si strap - par - lo do - marlo non
 posso, non sono, strap - par - lo do - mar - lo non
 strap - par - lo do - marlo, non
 so strap - par - lo, non so strap - par - lo do - marlo, non

cres.

pos - so non sò, nò, strap - par - lo do
 pos - so non sò, nò, strap - par - lo do

morendo.
 - mer - lo non pos - so, non posso, non sò.
vibrato.
 - mer - lo non pos - so, non posso, non sò; strap - par -

strap - par - lo nò nò nò nò nò nò nò nò nò
 - lo nò nò nò nò nò nò nò nò nò non posso,

possa, do-mar

do-mar lo non sa,

lo non sà, non sà, non sà; il te ne vo af-

non sà, non sà; il te ne ro af-

co' la parte.

-fel-to tu stes-so de-stasti strap-par-lo do-

-fel-to tu stes-so de-stasti strap-par-lo do-

morendo

mar - la non pos - sa, non pos - sa, non sa, non pos - sa, non

morendo

mar - la non pos - sa, non pos - sa, non sa, non pos - sa, non

cadenza

sa, non sa,

cadenza

sa, non sa,

no, no, non sa.

no, no, non sa

posso, do-mar -

do-mar - lo non so,

lo non so, non so, non so; il te-ne-ro af-

non so, non so; il te-ne-ro af-

es. a parte.

-fet-to tu stes-so de-stasti strap-par-lo do-

-fet-to tu stes-so de-stasti strap-par-lo do-

morendo

- mar - la non pos - so, non posso, non so, non posso, non

morendo.

- mar - to non pos - so, non posso, non so, non posso, non

cadenza.

so, non so,

cadenza.

so, non so,

no, no, non so.

no, no, non so.

((Non bastan quelle lagrime.))

DUETTINO.

ELISABETTA REGINA
d'INGHILTERRA.

ROSSINI.

Moderato.

PIANO

Non ba-stan quel-le

Vor-rei stem-prar-ti in

la-grime, non ba-stan quel-le la-grime a iro

la-grime, vor-rei stem-prar-ti in la-grime mio



First system of a musical score. It features a vocal line with two staves and a piano accompaniment with two staves. The vocal line has lyrics in Italian. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Vocal line lyrics: *- pie - ta - si - mi il cor, non ha - stan quel - le*
de - so - la - to cor vor - rei stem - prear - ti



Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment remains consistent with the eighth-note pattern.

Vocal line lyrics: *la - grime a in - pie - to - si - mi il*
la - grime mio de - so - la - to



Third system of the musical score. The vocal line has a short phrase followed by a longer one. The piano accompaniment continues. There is an 'oh!' in the vocal line.

Vocal line lyrics: *cor. Be - si - sti ancor?*
oh!



Fourth system of the musical score. The vocal line has a phrase followed by a longer one. The piano accompaniment continues. There are 'oh!' and 'non' in the vocal line.

Vocal line lyrics: *pen - sa, oh! non*
di - o! lo spi - so, lo spi - so! ah! vor -

((Non bastan quelle lagrime.))

DUETTO.

ELISABETTA REGINA
d'INGHILTERRA.

ROSSINI.

Moderato.

PIANO

Non ba - stan quel - le

Vor - rei stem - prar - ti in

la - grime, non ba - stan quel - le la - grime a ier

la - grime, vor - rei stem - prar - ti in la - grime mio



- pie - tu - sir - mi il cor, non ha - stan quel - le
 de - sa - la - tu cor vor - rei slem - prar - fi



la - grimo a im - pie - tu - sir - mi il
 la - grimo mio de - sa - la - tu



cor, Re - si - sti ancor?
 cor, oh!



pen - sa, oh! non
 di - no! lo spu - so, lo spu - so, oh! vor -

4

First system of a musical score. It features a vocal line with lyrics "eur -" and "a in -" and a piano accompaniment. The piano part has a complex, flowing melody in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics "pie - tu - sir - mi il -" and "de - so - la - to". The piano accompaniment maintains its complex texture.

Third system of the musical score. The vocal line has lyrics "eur" and "a in - pie - tu -". The piano accompaniment continues with its characteristic flowing melody.

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with lyrics "sir - mi il - eur," and "la - to eur". The piano accompaniment features a prominent, sustained chord in the right hand.

«Deh! non pensar»)

DUETTO

CATERINA di GUISA.

COCCIA.

Moderato.

PIANO.

quasi a piacere

pp *non esp.*

f *piu. sull.*

2a *legg.* *a piacere.*

Deh! non pensar che spegnere possainmo - co ap - pie - no

a tempo.

sol l'ossio re - pri - me - re fre - vimenti in se - no

ma più represso è ta - ri - to viep - più di vanpa - a - neur

coll.

cull.

1.^a *dol.*
E prendo - na da te maggior dol - eez - za

stacc. pp

Ped

2.^a
Te - neri sen - si e - spri - mo - no a cui tutt' al - ma tutt' al - ma è av -

dol.
Si... non v'ha cor non a - ni - ma cui sia stranie - ra a -

dol.
- vezza si... non v'ha cor non a - ni - ma cui sia straniero a -

pp

Ped

mo - re, si non vha cor non a - ni - ma eui sia stra -

Ped Ped Ped

nie-ro straniero a - mor.

Piu animato.

2da bona e leggiera, piu animato.

Lascia ch'io peni, ah! la sciami

stranger morie la - con - do, ni - un so - po' frà gli uo - mi - ni per'

pp

che alla tomba io sen - do an - dra l'è i nu - di spi - ri - ti col'.

a tempo. 1^a
mio se - gre - to in cor Ah! por - gimi, por - gimi, Ar - tu - ro, il
col canto.

a piacere.
io - glio si appren - de - re gliel'imi ver - si io vo - glio
vuoi tu se - guir
col canto.

2^a animato sempre di più. legg. con lei.
la - scia ch'io peni, ah! la - scia - mi, lascia ch'io peni, ah! lascia - mi!
col canto.

stru-ger morir ta - cen - do,

stru-ger morir ta - cen - do, ni -

ni - un sa - prà frà gliuo-mi-ni, per

-un sa - prà frà gliuo-mi-ni, per chi al-la tom - ba io

chi al-la tom - ba io scendo, an - drò fra i nu - di

scendo an - drò fra i nu - di spi - ri -

affrett; e cresc.

spi - ri - ti col mi - o se - gre - to in cor, si ...
 - ti col mio se - gre - to in cor, si ...

pp

affrett; e cresc.

si v'ha un a - mor che a - scon - de - re, con - vie - ne al Cie - lo an -
 si v'ha un a - mor che a - scon - de - re, con - vie - ne al Cie - lo an -

Ped

- co - ra, si v'ha un a - mor che a - scon - de - re, con -
 - co - ra, si v'ha un a - mor che a - scon - de - re, con -

Ped

1^a 2^a **Piu presto.**

- vie - ne al Cie - lo an - vie - ne al Cie - lo an - cor, con -

- vie - ne al Cie - lo an - vie - ne al Cie - lo an - cor, con -

Piu presto.

f

- vie - ne al Cie - lo, al Cie - lo an -

- vie - ne al Cie - lo, al Cie - lo an -

f

- cor.

- cor.

«Io vi perdono, o stelle»

DUETTINO.

ZADIG ed ASTARTEA.

VACCAJ.

Poco adagio.

PIANO.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble and bass staff with a piano (p) dynamic marking. The melody in the treble staff is characterized by flowing sixteenth-note passages, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The second system continues this musical texture, maintaining the delicate and expressive character of the introduction.

The first system of the vocal duet begins with a second ending bracket (2^a) above the treble staff. The lyrics "Io vi perdo - no, o stel - le, le già soffer - te" are written below the notes. The vocal melody is supported by the piano accompaniment, which continues with its characteristic rhythmic pattern.

The second system of the vocal duet contains the lyrics "pe - nr, se a la - to del mio be - ne com -". The musical notation shows the vocal line with various ornaments and the piano accompaniment providing harmonic support.

The third system of the vocal duet contains the lyrics "- pen - so amor mi dà, se a la - to del mio". This system concludes the visible portion of the duet on this page, with the piano accompaniment continuing to the end of the system.

Io vi perdono, o
ben compenso a mor- re, a mor- mi dà,

stel- le, le già soffer- te pe- ne, se a
io vi per- dono, le soffer- te

la- to, del mio be- ne, com- pen- so amor mi
pe- ne, se a la- to, del mio be- ne, com-

da, com- pen- so a mor- compenso a-
pen- sa a mor, com- pen- so a mor, compenso a-

mo - re, a - mor mi dà, se ala - to, a

la - to del mio be - ne, compen - so a

mo - re, a - mor mi dà, com - penso a - mo - re, compenso a -

mo - re, compen - so a - mo - re, a - mor mi dà, compenso a -

- mo - re, compenso a - mo - re, compen - so a - mo - re, a - mor mi

- mo - re, compenso a - mo - re, compen - so a - mo - re, a - mor mi

dà, amor, a - mor mi dà, a - mor

dà, a - mor mi dà, amor, a -

a piacere,

a piacere,

f p f p

mi dà.

- mor mi dà.

f p

«Giuro che ad altro mai»

59

DUETTO

LODOISKA

MAYER

Andante

PIANO.

Giu-ro ch'ad al-tro ma-i La de-stro purge-rò, Che a
 Giu-ro ch'ad al-tro ma-i La de-stro purge-rò, Che a
 quei vez-zo si ra-i, Sempre fe-del sa-rò,
 quei vez-zo si ra-i, Sempre fe-del sa-rò,
 sempre fe-del sa-rò. Sein mez-zo alle mie pe-ne, s'al-
 sempre fe-del sa-rò.

- fret-ta il mio mo-rir, Sa-rà del ca-ro be-ne

L'ul-timo mio so-spir, L'ul-timo mio so-spir!

Gin-ro ch'ad al-tro ma-i La destra por-ge-rò, Che a'
Gin-ro ch'ad al-tro ma-i La destra por-ge-rò, Che a'

quei vez-zo-si ra-i Sem-pre fedel sa-rò
quei vez-zo-si ra-i Sem-pre fedel sa-rò

sempre fedel sa - rò.

sempre fedel sa - rò. D'io em - pia aver - so fa - to

Vit - ti na al fin ca - dro Col tua bel no - me a - ma - to Frai

labbri io mo - ri - rò, frai labbri io mo - ri - rò,

Giuro eh' ad al - tra ma - i La de - stra porge - rò, Che a

Giuro eh' ad al - tra ma - i La de - stra porge - rò, Che a

quei vez - zo - si ra - i sempre fedel sa - rò

quei vez - zo - si ra - i sempre fedel sa - rò

sempre fedel sa - rò, sempre, sempre fedel sa - rò, sempre,

sempre fedel sa - rò, sempre, sempre fedel sa - rò, sempre,

sempre fedel sa - rò, fe - del sa - rò, fe - del sa - rò, fe - del sa - rò,

sempre fedel sa - rò, fe - del sa - rò, fe - del sa - rò, fe - del sa - rò,

- rò.

- rò.

«Ah! via, signora mia»

DUETTINO.

TORVALDO e DORLISKA

ROSSINI.

Moderato.

PIANO.

pp

2^{da}

Ah! via, signora mia, quel duolo omicid.

- mate... (Che serve? non mi sente: daver mi fa pie-

- tà) Signo-ra perdo - na - temi... adesso a voi pen - sa - te: cal -

! Ah! Tor -
- ma - te - vi, spe - ra - te: la sorte can - ge - rà.

- val - do sven - tu - ra - to,
Ah! non so quel ch'io mi dica, giusto eiel che in broglio è il

deh! m'at - ten - di, ven - go an -
mio! non piangete, o piango an - ch'io, vi cal - ma - te per pie -

- ch'io: ah! che mi duo - - - lo e -
tà! ah non so quel ch'io mi dico, giusto ciel che mi voglio è il

- gua - - le al mi - - - o,
mi - o! non pian - gete, o piango an - ch'io: vi cal - ma - te per pie -

nò, che al
 -tà, deh! non pian-ge-te, non pian-ge-te, non pian-ge-te, vi cal-
 non do
 -ma-te, vi cal-ma-te, vi cal-ma-te, vi cal-ma-te, non pian-
 non sì
 -ge-te, non pian-ge-te, non pian-ge-te, non pian-ge-te, per pie-

6

- dà. Ah! che un

- tà!

duo - - - lo e - - gua - - le al

Ah! non so quel ch'io mi di-èa, giusto ciel, che imbroglia è il mi-o!

mi - - - - o,

non pian-ge-te, o pian-go an-ch'io: vi cal-ma-te per pie -

no, ————— che al

-tà, deh' non pian-ge-te, non pian-ge-te, non pian-ge-te, vi cal-

non ————— do

-ma-te, vi cal-ma-te, vi ed-ma-te, vi cal-ma-te, non pian-

non ————— sì

-ge-te, non pian-ge-te, non pian-ge-te, non pian-ge-te, per pie-

dà, no, non sì
 tà, deh vi cal - ma - te, vi cal - ma - te, vi cal - ma - te, per pie -

dà, no, non sì
 tà, deh vi cal - ma - te, vi cal - ma - te, vi cal - ma - te, per pie -

dà, no, non sì dà.
 tà, deh vi cal - ma - te, vi cal - ma - te, vi cal - ma - te, per pie - tà.

(Questo cor ti giura amore)

DUE TINO.

DEMETRIO e POLIBIO.

ROSSINI.

Andantino.

PIANO.

The musical score is written for two voices (1^a and 2^a) and piano accompaniment. The tempo is marked "Andantino." and the initial dynamic is "piano" (p). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Vocal Part 1 (1^a):

Ques.to cor ti giu - ra a -

Vocal Part 2 (2^a):

Ques.to cor ti giu - ra a -

Piano Accompaniment:

The piano part begins with a series of triplets in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand. It features various dynamics including *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). The accompaniment includes arpeggiated chords and flowing sixteenth-note passages.

Lyrics:

- mo - re, mia spe - ran - za, mio te - so - ro per te

- mo - re, mia spe - ran - za, mio te - so - ro per te

sol che tanto a - do - - ro si fe - del o - gnor sa -
sol che tanto a - do - - ro si fe - del o - gnor sa -

- ro; ques - to cor ti giu - ra - -
- ro; ques - to

- mo - re, mia spe - ran - za, mi - o te - so - ro!
cor ti giu - ra - mo - re, mia spe - ran - za, mi - o te -

per te sol che tanto a - - do - ro, che tanto a - -
- so - ro! per te sol che tanto a - - do - ro che tanto a - -

do-ro, mia spe-ran-za, mio te-so-ro, mio te-

do-ro, mia spe-ran-za, mio te-so-ro, mio te-

-so-ro, fe-del o-gnor sa-rò!

-so-ro, fe-del o-gnor sa-rò!

2.
ea-ro be-ne! spo-so a-

-ma-to, sposo a-ma-to! oh mo-

ea-ro bene! ea-ro bene!

mento! questo cor ti giu - ra a - - mo - re mia spe -
 questo cor ti giu - ra a - - mo - re mia spe -

f *p*

- ran - za, mio te - so - ro! per te sol che tan - to a -
 - ran - za, mio te - so - ro! per te sol che tan - to a -

- do - ro si fe - del o - gnor sa - ro; per te
 - do - ro si fe - del o - gnor sa - ro; per te

sol che tanto a - do - ro che tanto a - do - ro, mia spe -

sol che tanto a - do - ro che tanto a - do - ro, mia spe -

- ran - za, mio te - so - ro, mio te - so - ro, fe -

- ran - za, mio te - so - ro, mio te - so - ro, fe -

- del o - gnor sa - rò, sì, fe - del o - gnor sa -

- del o - gnor sa - rò, sì, fe - del o - gnor sa -

First system of the musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are: - po, sì, fe - del o - gnor sa - . The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score. The lyrics continue: - po, o - gnor sa - po o - gnor sa - po, o - . The piano accompaniment includes a section marked with a forte 'f' and a piano 'p' dynamic, with a crescendo leading into the final measure.

Third system of the musical score. The lyrics are: - gnor a piacere. sa - po. The vocal staves have a melisma marked 'a piacere' with a long, flowing line. The piano accompaniment features a section marked 'f' with a complex, rapid sixteenth-note pattern.

Fourth system of the musical score, primarily for the piano. It continues the complex sixteenth-note pattern from the previous system, ending with a final chord. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

« Ebben per mia memoria »

DUETTO.

GAZZA LADRA.

ROSSINI.

Andante.

CHANT.

PIANO.

p

Eb - ben per mi - a me - mo - ria lo
 ser - be - ra i tu stesso, lo ser - be - - rai tu
 - stes - - - so; non hai più scu - sa a -
 - des - so di rifiu - tar - lo an - cor, non hai più scu - sa a



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: - des - so di rifiutar lo an - cor non hai più se - sa a -



Second system of the musical score. The lyrics continue: - des - so di ri - fiu - tarlo an - cor. The piano accompaniment includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking.



Third system of the musical score, starting with a measure rest marked *2^a*. The lyrics are: Pe - gno adora - to! che sempre con Pip - po re - ste -. The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking.



Fourth system of the musical score. The lyrics are: - ra - i, con Pip - po re - ste -. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.



Fifth system of the musical score. The lyrics are: Pa - i. The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking and a melodic line in the right hand.



compa - gno mio sa - ra - i fin che mi bat - te il



cor, compa - gno mio sa - ra - i fin che mi batte il



cor compa - gno mio sa - ra - i fin che mi battemi batte il



Mi ca - do - na le lagrime,
cor. Mi ca - du - na le lagrime,



mi opprime il suo do - lor, mi ca - dono le
mi opprime il suo do - lor, mi ca - dono le la grime, mi ca - dono le



la - grime, mi oppri - me il suo do - lor; un' a - nima sì
la - grime, mi oppri - me il suo do - lor; un' a - nima sì



te - nera mi sia presen - te o - gnor,
te - nera mi sia presen - te o - gnor, mi ca - dono le



mi ca - dono le la - grime, mi opprime il suo do -
la - grime, mi ca - dono le la - grime, mi opprime il suo do -

-lor, un a - ni - ma si te - ne - ra mi sia presen - te o -
-lor, un a - ni - ma si te - ne - ra mi sia presen - te o -

- gnor, pre - sen - te o - gnor, mi sia pre - sen - te, pre - sen - te o -
- gnor, pre - sen - te o - gnor, mi sia pre - sen - te, pre - sen - te o -

- gnor, pre - sen - te o - gnor, mi sia pre - sen - te, pre - sen - te o -
- gnor, pre - sen - te o - gnor, mi sia pre - sen - te, pre - sen - te o -

All^o assai.

- gnor l'ul - ti - mo istan - te, l'ul - ti - mo istan - te è que - sto,
- gnor. **All^o assai.** l'ul - ti - mo, l'ul - ti - mo istan - te è que - sto,

che ci ve-dia-mo, che ci ve-dia-mo an-cor!

che ci ve-dia-mo ve-diamo, an-cor! ve-do in que-

p

gli oe-chi in que gli occhi il pian-to ^{1^{ma}} Ve-do in que

p

gli oe-chi in que gli occhi il pian-to

Do-ve si tro-va, o Di-o, un

Do-ve si tro-va, o Di-o, un

più sin - cero a - mor, do - ve si tro - va,
 più sin - cero a - mor, do - ve si tro - va,

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment has a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic pattern in the left hand. Dynamics include a piano (*p*) marking.

un più sin - ce - ro sin - ce - ro a -
 un più sin - ce - ro sin - ce - ro a -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves show the continuation of the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture. Dynamics include a piano (*p*) marking.

- mor, un più sin -
 - mor, un più sin -

The third system concludes the page. The vocal staves show the continuation of the lyrics. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic marking. The system ends with a double bar line.

First system of the musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are: "ce - - - ro a - mor, do - - ve si". The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a simpler bass line in the left hand. A piano dynamic marking 'p' is present.

Second system of the musical score. The lyrics are: "tro - va, do - ve si tro - va, sin - - ce - ro a". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand.

Third system of the musical score. The lyrics are: "mor, un più sin". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand. A fermata is placed over the final notes of the vocal staves.



First system of the musical score. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines begin with a fermata on a whole note, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. A forte (f) dynamic marking is present at the beginning of the piano part.

- ce - - - ro a - mor un più since - - ro a -

- ce - - - ro a - mor un più since - - ro a -



Second system of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. A forte (f) dynamic marking is present at the beginning of the piano part.

- mor, un più since - - ro amor, sin - ce - ro a -

- mor, un più since - - ro amor, sin - ce - ro a -



Third system of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. A forte (f) dynamic marking is present at the beginning of the piano part.

- mor, sin - ce - ro a - mor, sincero amor.

- mor, sin - ce - ro a - mor, sincero amor.



Fourth system of the musical score. The piano accompaniment features a more complex, flowing eighth-note pattern in the right hand. The vocal lines are not present in this system.

DONNA CARITEA.

MERCADANTE.

And.^{te} cantabile.

PIANO.

The musical score is written for a duet between Donna Caritea and Mercadante. It begins with a piano introduction marked 'PIANO.' and 'And.^{te} cantabile.' The first system shows the piano accompaniment. The second system introduces the vocal lines. The lyrics are in Italian and are as follows:

1^{ma}
 Ah! per te se i gior - ni mie i Salvi
 son da reo pe - ri - - - - - glio,
 Fa ch'io sap - pia almen chi

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like *pp*, *f*, and *p*. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures.

se - i, Ti pa - le - sa o Ca - va - lier, ti pa -

- le - sa, ti pale - sa o Cava - lier, ti pa - le - sa, o Ca - va -

li - er, ti pa - le - sa, o Ca - va - lier!

Se tu

vi - vi ognor le - li - ce Saran paghi i vo - ti mie - i;

Ma chio

p

si a peuma - na se - i, Deh! mi la - scia oh Dio! ta -

- eer, deh! mi lascia, deh! mi lascia, oh Dio! ta - eer, deh! mi

f *p*

lascia oh Dio! ta - eer, deh! mi lascia oh Dio! ta -

eer!

1^{ma} 2^{da}

Quel sembiante... quell'ar - ren - to... Più fis - sar - la iogà pa -

1^{ma} 2^{da}

- ven - to, Mail tuo no - me, mail tuo no - me... Io son no

1^{ma} 2^{da}

pos - so... Sei tu for - se mio ne - mi - ro? Tuo nemi - col.. ah! mi che

1^{ma}

di - col Non mi ve - di pal - pi - tar? Per che deg - gio pal - pi -

- tar? perchè deg - gio pal - pitar, per - chè
non mi ve - di pal - pi - tar? non mi ve - di pal - pi -

deg - gio pal - pitar?
- tar, pal - pitar? Sun - pur ter - ri - bi - li d'amor, ti -

- ran - no; Sun - pur ter - ri - bi - li d'a - mor, d'a - mor ti -

- ran - no; Le smanie, i
Le smanie i pal - piti l'inter - no af - fan - no!

stacc.
 cor, oh come rapido quel fuoco magico mi cer_ _ va l'ani_ma, m'i_

chiar.
 cor, oh come rapido quel fuoco magico mi cer_ _ va l'ani_ma, m'i_

a piacere.
 _ non _ da, m'i _ non _ da il cor, m'inon _ _ da il

a piacere.
 _ non _ da, m'i _ non _ da il cor, m'inonda il cor, il

culla parte.

cor, m'inon _ _ da, m'i _ nonda il cor,

cor, m'inonda il cor, m'i _ nonda il cor.

p *f* *a tempo.*

pp *pp*

Perchè mi guardi

DUETTINO.

ZELMIRA

ROSSINI.

Andante con moto.

PIANO.

Perchè mi guar - di epia - gi

par - te del san - gue mi - o? for - se l'a - tre - mo ad.

- di - o ui an - nuncia il tuo do - lor, mi an -

- nun - - - ria il tu - o il tuo do - lor, Ma

1^{ma}
Un altro aun
qual pen - sier fu - ne - - sto! la - scialo,

- ples - so, un al - tro amplesso,
lascialo, la scialo! tra dir - lo può far.

Perchè mi guardi

DUETTINO.

ZELMIRA

ROSSINI.

Andante con moto.

PIANO.

Perchè mi guardi epian - gi

par te del san gue mi - o? for - se les tre - mo ad

- di o mi an-nun-zia il tuo do- lor, ni an-

- nun- - - zia il tu- o il tuo do- lor, Ma

qual pen- sier fu- ne- - sto! la- scialo,

- ples- so, un al- tro am- ples- so, tra- dir- lo può fer-

lasciato, la- scialo!

1.
- cesso del tuo ma-terno amor, del tuo ma-terno amor Perchè mi

guardi? perchè tu piangi? perchè tu pian - gi?
La - scialo, la - scialo, la - scialo!

1.
Ah! ——— chi pie -

2.
- tà, pie - tà pie - tà, non sen - te; Ah! ——— chi pie

-tà, pie-tà, pie-tà non sen-te, Del mio cru-

-del, del mio cru-del af-fa-no! Del suo cru-

-del, del suo cru-del af-fa-no! o chiude un cor ti-

-ran-no, o, non ha in petto un cor, o non ha in petto un

-ran-no, o, non ha in petto un cor, o non ha in petto un cor, un

cor, nò, nò, nò, nò! o, non ha in pet - to in

cor, nò, nò, nò, nò! o, non ha in pet - to in

petto, in petto un cor, o, non ha in petto un cor, nò, nò,

petto, in petto un cor, o, non ha in petto un cor, an — cor, nò,

— nò, nò! o, non ha in pet - to, in pet - to, in pet - to un

nò, nò, nò! o, non ha in pet - to, in pet - to, in pet - to un



First system of the musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment with grand staff notation. The lyrics are: "eor, in pet-to un eor, in pet-to un eor, non hain pet - to un".



Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "eor, no non hain pet - to un eor.".



Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. There are no lyrics present in this system.



Fourth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Tremolo.".

«Tutto mi ride interno»

DIETTO.

MOSE.

ROSSINI.

PIANO.

RECITA.

Tut - to mi ri - de in - ter - no io so la ol'rio penar

in co - silie - to gior - no mi struggu in la - gri -

ma - mi struggu mi strug - go in la - gri -

-mar gran de o se al tuo ros-petto Ed-ve è un tanto ar-

-dor Tu del tuo son-to d-

-fet-tu in fiamma que-sto cor in-

-fiamma in fiamma que-sto

ARESUME. EL-ia compa-gna-ma Lasciami al mio do-

cor

_lor Fatale a un core a...
 Do...lor mantele i...stan,te
 _mante Fatale a un core a...mante la seiam
 Elei_a Elei_a
 la seiam
 Se il
 Se il

Que - sta vir - tà - ti ran - na in me non sen - to an -
nu - me lo con - dan - na vinai un fa - ta - le a - mo - re

- cor non sen - to an - cor non sen - to non sen - to an -
fa - ta - le a - mo - re fa - ta - le a - mo - re se il

- cor que - sta vir - tà - ti ran - na in me non sento an -
nu - me lo con - dan - na vinai un fa - ta - le a - mo - re

cor non sen - to an - cor non sen - to non sen - to an -
 la - ta - le a - mor la - ta - le la - ta - le a -

cor non sen - to an -
 - mor la - ta - le a -

cor non sen - to an -
 - mor la - ta - le a -

cor.
 mor.

Ab! guarda sorella

103

DA ETTO.

COSI FAN TUTTE.

MOZART.

Andante. dolce.

PIANO.



1.
Ah! guar - da so - rel - la, ah! guar - da so - rel - la,

ah guar - da! ah guar - da! se ho - ra più

bel-la se a-spet-to più no-bile si può ri-tro-var,

si può ri-tro-var. DORABELLA. Os-

-ser-va tu un po-ru os-ser-va che

tu co-lui ne' sguar-di! se, fiam-me, se

dar-di non sem-bran scoc-car, se fiam-me se



dar-di non sem-bran seue-car, non



sem-bran seue-car? Si ve doum sem-bian-te! quer-



ad lib: ad lib: ad lib: *DOBRÁ:*
-rie-ro, ed a-man-te! Si ve dou-na



fac-ria che al-let-ta, che al-let-ta, che al-let-ta,



mi-nae-via, e mi-nae-cia, e mi-nae-

lo so - no fe - li - ce, lo so - no fe - li -

cia lo so - no, lo so - no fe - li

p *cresc.*

- ce! Se - questo mio

- ce! **Alegro.** Se - questo mio

pp

co - re mai cangia de - si - o. mai cangia, mai cangia, de -

co - re mai cangia de - si - o. mai cangia, mai cangia, de -

- si - o. A - mo - - - re. A - mo - -

- si - o. A - mo - - - re, A - mo - -

a tempo.

re mi lae - cia ti -

re mi lae - cia vi -

- ven - do pe - nar, mi lae - cia ti -

- ven - do pe - nar, mi lae - cia vi -

- ven - do pe - nar!

- ven - do pe - nar! A - mo - re mi lae - cia vi -

Se ques - to mi - co - re - moi - cangia - de -

- ven - do pe - nar

si - o, A - more mi fae_cia vi - den_do : pe - nar. A -
 A -
 - mo - re mi fae - cia vi - den - do pe - nar A - mo - re mi
 - mo - re mi fae - cia vi - den - do pe - nar
 fae - cia vi - den - do pe - nar,
 Se questo mio co_re mai

can_gia de _ si_o, a _ more mi far_cia vi _ ven_do pe _

A _ mo _ re mi far_cia vi _ den _ do pe _ nar Vi _
 _ nar, A _ mo _ re mi far_cia vi _ den _ do pe _ nar Vi _

_ ven _ _ _ do pe _ nar, vi _ ven _ _
 _ ven _ _ _ do pe _ nar, vi _ ven _ _

f *p* *f*

do pe - nar, mi fac - cia pe - nar, mi

p

fac - cia pe - nar, A - mo - re mi fac - cia vi - ven - do pe -

cresc.

- nap!

- nap!

« Ciel! qual destin »

DUO.

MAOMETTO.

ROSSINI.

Andante. 2^a

Ciel qual destin destin ter -

PIANO.

ciel co - me è mai come mai pos - si - bi le

- ri - bi le tron - ca ogni mia o gni mia spe -

ser bar la mi - a la mi - a spe ran - za A

- Fall - za A

que - sto col - po er - ri - bile man -

- ca la mia la mia vir - tu ciel - come mai pos -

si - bile a que - sto col po er -

ciel qual desti - ter - ri - bile a que - sto col po er -

- riba le manca la mia vir - tu a que - sto col po er -

- ribi le manca la mia vir - tu a que - sto col po er -

- ri bi-le man - ea la mia vir - tũ man - ea man -

- ra man - ea man - ea oh! ciel! como mai pos -

- si-bi-le a que - sto col - por -

ciel qual desti - na - ri - bi-le a que - sto col - por -

- ri-bi-le manea la mia vir - tũ a que - sto col - por

ri - bi - le man - ea la mia vir - tù man - ea la mia la mia vir -

ri - bi - le man - ea la mia vir - tù man - ea la mia la mia vir -

- tù man - ea la mia la mia vir - tù man

- tù man - ea la mia la mia vir - tù man

- ea la mia vir - tù

- ea la mia vir - tù

« Vorrei che il tuo pensiero, »

DUETTINO.

OTELLO.

ROSSINI.

1^a

And^{te}

PIANO.

Vor-rei che il tuo pen-sie-ro a me di-ces-se il

2^a

vor- O-gne con-te sin-sie-ro a che non dei te-

1^a

2^a

me Ma l'amis-to so-ven-te ciò che desia si fin-ge Ma un'a-ni-ma lan-

2^a

guen-te sempre il do-lor si pin-ge sempre il do-lor si

pin_ge ah! credesti vor_ re_i ma a te soppone il cor credere a me tu

dei e non fidarti al cor ah! credi a me quanto son fie_ ri i

pal_pi_ ti che desta in noi che desta in noi che desta in noi l'a_

quanto son fie_ ri i

mor quanto son fie ri

pal_pi_ ti che desta in noi che desta in noi che desta in noi l'a_



pal-pi-ti che des-ta in noi che des-ta in noi in noi l'a-mor
mor che des-ta in noi l'a-



du-ra un mo-men to il gin-bi-to e
mor du-ra un mo-men to il



ter-no è il suo do- la-
gin-bi-to e ter-no è il suo do-



ter-no è il su-o do-lor
lor e ter-no il do-lor
alla fine

quanto son tie - ri i pal - pi - ti che desta in noi l'a -

quanto son tie - ri i pal - pi - ti che desta in noi l'a -

mor du ra un mo men - to - si

mor desta in noi l'a - mor

giu - bi - lo e ter - no e il suo du -

du - ra un mo men - to il giu - bi - lo

lor e - ter - no e il suo du - lor

ter - no e il suo du - lor e ter - no il du - lor

du - ra un mo - men - to il giu - bi - lo è -

du - ra un mo - men - to il giu - bi - lo è -

sotto voce.

- ter - no è il suo do - lor è il suo do - lor è -

- ter - no è il suo do - lor è il suo do - lor è -

ter - no e il suo do - lor e ter - no e - ter - no e -

ter - no e il suo do - lor e ter - no e - ter - no e -

crac.

The musical score is arranged in three systems, each consisting of three staves. The top staff is for the vocal line, the middle for a second vocal or instrumental line, and the bottom for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian.

System 1:

Vocal 1: *ternò il suo do_lor e - ter - - - no e il suo do_*

Vocal 2: *ternò il suo do_lor e_ter_no e il suo do_*

Piano: Accompaniment with chords and moving lines.

System 2:

Vocal 1: *_lor e - ter - - - no è il suo do_lor è il suo do_*

Vocal 2: *_lor e_ter_no è il suo do_lor è il suo do_*

Piano: Accompaniment with chords and moving lines.

System 3:

Vocal 1: *_lor è il suo do_lor,*

Vocal 2: *_lor è il suo do_lor,*

Piano: Accompaniment with chords and moving lines. The system ends with a *dim.* (diminuendo) marking.

« Se tu m'ami, »

DUETTINO.

AURELIANO in PALMIRA.

ROSSINI.

Andantino

2^{da}

PIANO.

Se tu m'ami o mia re_gi_na tor-ne-ro di te più

de_gna solain Asia a_vrai tu re_gna co-me re_gni sul mio

cor se tu m'a_mi o mia re_gi_na tor-ne-ro di te più

de_gna solain A_sia avrai tu regnar co-me re_gni sul mio

cor co - me regni sul mio cor co - me regni sul mio

1.
cor Ah! sol - tan - to il cie - lo in - vo - co te con -

servi o mio guer - rie - ro per - de - ro co - ro, na e in

per - ra per che a me tu re - sti o - guor ah! sol tan - to il cie lo in -

vo - co te con - servi o mio guer - rie - ro per - de -

ra - co - ro - nain - pe - ro pur che a me tu resti o.

- gnor tu resti a - gnor tu resti o

gnor co - si
Dea pie - to - sa oh! ciel ri - mi - ra co - si

pu - ra e bel - la fa - ce pla - ca il fa - to di Pal - mi - ra ren - da a
pu - ra e bel - la fa - ce pla - ca il fa - to di Pal - mi - ra ren - da a

noi la pri - ma pa - ce ren - daa noi la pri - ma pa - ce e sor -

noi la pri - ma pa - ce ren - daa noi la pri - ma pa - ce e sor -

p

ri - di al no - stro a mor e sor

ri - di al no - stro a mor

- ri - di al no - stro a - mor

- mor e sor

2

mor

ri di al no stro a

mor

sop

sop

ri di al nos tro a mor e sop ri di al nos tro a -

ri di al nos tro a mor e sop ri di al nos tro a -

mor al no stro a *mor* al no stro a *mor*

mor al no stro a *mor* al no stro a *mor*

« Ah! come mai.

DUETTO.

TANCREDI.

ROSSINI.

PIANO

Andantino. Ah! co-me mai quell' a - ni-ma can -

-giò per me d'af-fet-to! per chi so spi-ri-im-pet-to, o

AMENAIDE

Ah! che fe-del quest' a - ni-ma ser

de - - bo-le mio cor! per chi

-bò il giu-ra-to af-fet-to... fo - sti tu sol log-

sos pi - ri

- get - to del te - nero mio cor,
o mio cor! ah! co me mai quell'

Ah! che fe - del quest' a - ni.ma ser - bò il giu - ra - to af -
a - ni.ma can - giò per me d'af - fet - to ran -

con g^a.....

af - fet - to lo - sti tu sol l'og - get - to,
giò! per chi so - spi - ri in pet - to,

con g^a.....

fo - sti tu sol lo - get - to, del te - ne - ro mio
per chi sospi - ri in pet - to, o de - bo - lo mio

cor, del te - ne - ro mio cor,
cor, o de - bo - lo mio cor,

fo - sti tu sol lo - get - to, fo - sti tu sol lo - get - to,
per chi sospi - ri in pet - to, per chi sospi - ri in -

pet - to, del te - ne_ro não cor,

pet - to, o de - bole mio cor,

del te - ne_ro mio cor, del te - ne_ro não

o de - bo - le não cor, o de - bo - le mio

cor, del te - ne_ro mio cor!

cor, o de - bo - le mio cor!

pin-ge ah! credevi vor- re, i ma a te suppone il cor credere a me in

dei e non fidarti al cor ah! credi a me quanto son fie- ri i

pal-pi-ti che desta in noi che desta in noi che desta in noi l'a-
quanto son fie- ri i

-nor quanto son fie- ri
pal-pi-ti che desta in noi che desta in noi che desta in noi l'a-



pal-pi-ti che des-tain noi che des-tain noi in noi l'a-mor
mor che des-tain noi l'a-



du-ra un mo-men il giu-bi-lo
mor du-ra un mo-men to il



ter-no è il suo do-
giu-bi-lo o-ter-no è il suo do-



ter-no è il su-o do-lor
lor e ter-no il do-lor *molto forte*

quanto son lie - ri i pal - pi - ti che desta in noi l'a -
 quanto son lie - ri i pal - pi - ti che desta in noi l'a -
 _mor du - ra un mo - men - to - si
 _mor desta in noi l'a - mor
 giu - bi - lo e ter - no e il suo do -
 du - ra un mo - men - to il giu - bi - lo
 lor e - ter - no e il suo do - lor
 ter - no e il suo do - lor e ter - no il do - lor

dura un mo,men - to il già - bi - lo è -
 dura un mo,men - to il già - bi - lo è -
sotto voce.

- terno è il suo do - lor è il suo do - lor è -
 - terno è il suo do - lor è il suo do - lor è -
 - terno è il suo do - lor è il suo do - lor è -

terno e il suo do - lor e ter no e - ter - no e -
 terno e il suo do - lor e ter no e - ter - no e -
cresc.

ternò il suo do_lor e_ter - - - no e il suo do_

lor e_ter, no è il suo do_lor è il suo do_

lor è il suo do_lor,

lor è il suo do_lor,

p *dim.*

Se tu m'ami.»

DUETTINO.

AURELIANO in PALMIRA.

ROSSINI.

Andantino

2da

PIANO.

Se tu m'ami o mia re-gi-na tor-ne-rò di te più

de-gno solain Asia a-vrai tu re-gno co-me re-gni sul mio

cor se tu m'ami o mia re-gi-na tor-ne-rò di te più

de-gno solain A-sia avrai tu re-gno co-me re-gni sul mio

cor co - me regni sul mio cor co - me regni sul mio

cor Ah! sol - tan - to il cie - lo in - vo - co te con -

-servi o mio guer - rie - ro per - do co - ro na eim

-pe - ro pur che a me tu re - sti o - gnor ah! sol tan - to il cie lo in -

-vo - co te con - servi o mio guer - rie - ro per - de -

ro - co - ro - nam - pe - ro pur che a me tu resti o -

- gnor tu resti o - gnor tu resti o

gnor co - si
Dea pie - to - sa oh! eiel ri - mi - ra co - si

pu - ra e bel - la fa - ce pla - ca il fa - to di Pal - mi - ra ren - da a
pu - ra e bel - la fa - ce pla - ca il fa - to di Pal - mi - ra ren - da a

noi la pri - ma pa - ce ren - daa noi la pri - ma pa - ce e sor -

noi la pri - ma pa - ce ren - daa noi la pri - ma pa - ce e sor -

p

ri - di al no - stro a mor e sor

ri - di al no - stro a mor

ri - di al no - stro a - mor

mor e sor

2

- mor

ri di al no stro a

sop

sop

ri di al nostro a mor e sor ri di al nos tro a

ri di al nostro a mor e sor ri di al nos tro a

- mor al no stro a mor al no stro a mor

- mor al no stro a mor al no stro a mor

« Ah! come mai.

Duetto.

TANCREDI.

ROSSINI.

PIANO

Andantino

2^{da}

Ab! co-me mai quell' a - ni-ma can -

-giò per me daf-fet - to! per chi so spi-ri im-pet - to, o

AMENAIDE

Ab! che fe-del quest' a - ni-ma ser-

de - - bo-le mio cor! per chi

-bò il gin-ra - to af-fet - to... fo - sti tu sol l'ug-

sos pi - ri

- get - to del te — nero mio cor,
o mio cor! ah! co me mai quell'

Ah! che fe - del quest' a - ni.ma ser - bò il giu.ra.to af -
a - ni.ma can - giò per me d'af - fet - to can -

con g^a-----

- fet - to to - sti tu sol fog - get - to,
giò! per chi so spi_ri in pet - to,

con g^a-----



fo - sti tu sol log - get - to, del te - ne - ro mio
per chi sospi - ri in pet - to, o de - bo - le mio



cor, del te - ne - ro mio cor,
cor, o de - bo - le mio cor,



fo - sti tu sol log - get - to, fo - sti tu sol log
per chi sospi - ri in pet - to, per chi sospi - ri in -

get - to, del te - ne_ro mio cor,

pet - to, a de - bole mio cor,

del te - ne_ro mio cor, del te - ne_ro mio

a de - bu - le mio cor, o de - bu - le mio

cor, del te - ne_ro mio cor!

cor, o de - bu - le mio cor!

((Giorno d'orror))

DIRETTO.

SEMIRAMIDE.

ROSSINI.

And^{te} sostenuto

PIANO.

1^a

Gior - no d'or-ro - re e di conten - to

2^a

Gior - no d'or-ro - re e di conten - to

nel - le tue brac - cia intal mo-men-to

nel - le tue brac - cia intal mo-men-to

sop - dal mio co - re tutto il ri - go - re
 sop - dal mio co - re tutto il ri - go - re

di sua ter - ri - bile la - ta - li - ta
 di sua ter - ri - bile la - ta - li - ta

dol.
 e dol. dol - ce al mi - se - ro è dol - ce al mi - se - ro che oppres - so
 e dol. dol - ce al mi - se - ro è dol - ce al mi - se - ro che oppres - so

gr - me il duol di - vi - de - re il duol di -
 gr - me il duol di - vi - de - re il duol di -



First system of the musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment (Grand Staff). The lyrics are: *- si - de - re - piange - re in - sie - me in - cor sen -*



Second system of the musical score. The lyrics continue: *- si - bi - le tro - var pie - tà*



Third system of the musical score. The lyrics continue: *in - cor sen - si - bi - le tro - var pie -*



Fourth system of the musical score. The lyrics continue: *- tà tro - var tro - var pie -*

First system of the musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are: *- ta è dol_ce al mi_sero che oppres_so*. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

Second system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: *ge - me il duol di_*. The piano part continues with a similar melodic and rhythmic pattern.

Third system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: *- vi - de_re piange_re in_sie - me in cor sen -*. The piano part includes triplets in the right hand and continues the bass line in the left hand.

si - bi - le tro - var pie - ta

si - bi - le tro - var pie - ta

in ear sen - si - bi - le tro - var pie -

in ear sen - si - bi - le tro - var pie -

- ta tro - var tro - var pie -

- ta tro - var tro - var pie -

The image displays a musical score for three systems, each consisting of vocal staves and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Latin: "ta - tro - var tro - var pie".

System 1: The vocal staves (Soprano and Alto) feature a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (Grand Staff) provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

System 2: This system continues the melodic and harmonic development, with the vocal parts maintaining their rhythmic pattern and the piano accompaniment providing support.

System 3: The final system shows a change in the vocal melody, with the Soprano and Alto parts moving to a new phrase. The piano accompaniment also shifts its harmonic structure to accommodate the new vocal line.

((Deh! con te.))

DUETTO.

NORMA.

BELLINI.

All.^o moderato.

PIANO.

ff *lunga assai* *p*

Deh! con te con te li

pre - ni - di li so - stie - ni li di - fen - di non ti riedo o - nori e

Lasci a' tuoi li - gli ri fan ser - ba - ti prego sul che! mie - i non'

la - sei schiavi, ab - biet - ti ab - ban - do - na - ti basti a

te che dis - prez - za - ta che tra - di - ta io fui perle A - dal -

- gi - sa del! ti mo - va tan - to stra - zio del mio

cor A - dal - gi - sa del! ti mo - va tanto

stra - zio del mio cor Normale, ah

Nor_ma an_cor-ra a-ma-ta, madre an_cor-ra sarai per

me-tenti i fi-gli ah! non fia ma-i eh! io mi

tol-ga a que-ste a-re-ne la gio-ra-sti Si, gin-

-ra-i mai il tuo be-ne il sol tuo be-ne vadrai

campo ed all' in-gra-to tutti o ree i tuoi la-men-ti lapie-

-ta che mi haide - sta, to par - le - ra su - bli - mi ac - cen - ti spera ah!

spera - mor na - tu - ra rid - starsi in lui ve - dea - i... del suo

cor son in si - en - ra Norman - cor vi re - gne - ra Nor - ma

spe - ra nel suo co - re Nor - man - cor vi re - gne -

- ra Nor - ma spe - ra nel suo co - re Norman -

cui vi re - gnerà Chio lo

pre glia? alé nò giamma - i ah!

no Nur - ma! ti pie - ga

No più non fo - do par - ti va Ah!

no giamma - i no

Andante.

2.^a

Alc! *no.* *pp* *Andante.* *p* Mira o

Nor - ma, a tuoi gi - nocchi questi ca - ri tuoi parca - let - ti ah pie -

- ta - de di lui ti tocchi se non hai non hai di te pie -

- ta. Ah perchè perchè la mia costan - za vuoi ser -

- ma - re con molli affet - ti più lu - sin - ghe ah più spe -

- senza pres - so a morte un cor non bà

coll.

Mi - - raquesti

ah! per - chè ah! perchè la vuoi sce -

ra - - ri par - - go - let - ti que - sti

un poco meno.

ma - ah! per - chè ah! ah! per - chè la mia co -

ra - ri ah! li ve - di ah! mira o Nor - ma ai tuoi gi -

col canto.

pp

stan - za vo - lè se - ma - re con mol - li af - fet - ti più lu -
 - nò - chi que - sta co - ri tu - ni par - go - ret - ti di pie -

- sin - ghe oh più spe - ranza pres - so a morte il cor non
 - tà - de di lor ti tocchi se non hai di te pie

là nò il cor nò non là que
 - tà se non hai pie - tà non

- fan - za il cor non ha,
ha di te pie-tà

Allegro. ^{2^a} ^{1^a}

Ce - di deh! ce - di Ah! la sciami ei

ff

^{2^a} ^{1^a} ^{2^a}

C'ama Eì già sen pen te E tu?, La - ma - i quest

pp

^{1^a}

a - ni - ma sol l'anistà de or sen - te O giovì.

ff

24

net - ta! e vo - i Ren - der - ti i dri - ti

pp

tua - i o te, co - stie - lo a - gliuo - mi - ni

14

giu - ro re - tor mio - gnor Si... hai vin - to!

ff

albre - ci mi tro vo un a - mi - co an -

pp

lento.

pp

Allegro.

- cor.

ff Allegro!

pp

Allegro.

Si fino all' o - re all' o - re e - stre - me com - pa - gna
 Si fino all' o - re all' o - re e - stre - me com - pa - gna

Allegro, p

tu - a com - pa - gna m'a - vra - i per ri - co - vrar - ci per
 tu - a com - pa - gna m'a - vra - i per ri - co - vrar - ci per

ri - co vrar ci in - sie - me am - pia la ter - ra e - la ter - ra as -
 ri - co vrar ci in - sie - me am - pia la ter - ra e - la ter - ra as -

- sa - i te ro del la to all' on - te fer ma oppor - to la fron - te
 - sa - i te - ro del la to all' on - te

pp

finché il mio cuore a batte re io sen - ta sul tuo cor
 fermò oppor - to la fran - te fin che mi batte il cor sen -
 sen - ta sul tuo cor io
 - ta sul tuo cor sul cor io
 sen - ta io sen - ta sul tuo cor
 sen - ta io sen - ta sul tuo cor
 io sen - ta sul tuo cor
 io sen - ta sul tuo cor

pp
pp
pp
f. marcando

Ah! sì sì
 Ah! sì sì
 Ah! sì fino all' o - re all'
 Ah! sì fino all' o - re all'
 o - res - te - me com - pagna tu - a com - pagna m'a - vra - i
 o - res - te - me com - pagna tu - a com - pagna m'a - vra - i

1° tempo.
 2° tempo.

per ri-co-vrar - ei per ri-covrarsi in sie - me an - pia la terra è la

per ri-co-vrar - ei per ri-covrarsi in sie - me an - pia la terra è la

ter-ra os - sa - i te-ro del fa-to all' on-te — ferna op-por-rò la'

ter-ra os - sa - i te - ro del fa - to all'

fron-te fin-chè il nuo-co-re a bat-te - re in sen - ta sul tuo

on - te — ferna op-por-rò la fron-te fin-chè mi bat-te il

cor sen - ta sul tuo cor

cor sen - ta sul tuo cor sul cor

lo sen - ta io sen - ta sul tuo cor *pp*

lo sen - ta io sen - ta sul tuo cor *pp*

lo sen - ta io sen - ta sul tuo *pp*

lo sen - ta io sen - ta sul tuo

ff stringendo.



First system of the musical score. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The Soprano staff has the lyrics "cor" and "io". The Alto staff has the lyrics "cor" and "io". The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with block chords.



Second system of the musical score. The Soprano staff has the lyrics "sen" and "ta". The Alto staff has the lyrics "sen" and "ta". The piano accompaniment continues with similar patterns.



Third system of the musical score. The Soprano staff has the lyrics "sul tuo cor". The Alto staff has the lyrics "sul tuo cor". The piano accompaniment continues with similar patterns.



Fourth system of the musical score, concluding the page. It features a piano solo section with a right hand playing eighth-note chords and a left hand playing block chords.

(Segui, deh! Segui

DUE TITINO.

SOPRANO + TENORE.

ZAÏRA.

MERCADANTE.

TENORE. *Andante.* *con molta espressione.*

Se - gui del - se - gui a

PIANO. *p*

piàn - ge - re nel - le - ter - ne brac - cia

ba - stia il tuo pian - to a ter - ge - re dogni fal - lir fal - lir la

trae - cia o - di del cor il gri - do

[illegible]

ni - do ah! tur - na al Dio fe del ah!

tor - na ab! tor - na al tuo Di - o al tuo Dio le -

SOPRANO.

Strin_gimi anco - ra strin_gi_mi fra _____ le haier - ne

_del se - gui del se gui a pian - ge - re

brae - cia l'um - bre che mi cir - con - da - no lun - gi da
 ba - sta il tuo pianto a ter - ge - re d'ogni fallir la
 me da me di - scar - cia Se io - gli la ben do -
 pe - na l'at - tra - cia
 - spu - ra che mi con - ten - de il ciel.
 O di del cor il gri - do che ti richia - ma ad
 Tor - no in - nocen - te e po - ra ah! tor - no al mio Dio fe -
 ciel



First system of a musical score. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are: *- del ah! tor - no ah! tor - no al mio*. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.



Second system of the musical score. The lyrics are: *Di_o al mio Dio fe - del*. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.



Third system of the musical score. The lyrics are: *stin - gini an - cu - ra stin - gini* and *se - gui del se - gui a pian - gere*. The piano accompaniment features a more active bass line with sixteenth notes.



Fourth system of the musical score. The lyrics are: *fra - le fra - ter - ne brae - cia*. The piano accompaniment continues with a rhythmic bass line.

tor - no in no cen - te e pu - ra ah!

tor - na co lom - ba al ni - do ah!

tor - no al mio Dio fe - del

tor - no al mio Dio fe - del

tor - no in no cen - te e pu - ra ah!

tor - no in no cen - te e pu - ra ah!



tor - no al tuo Dio fe - del

tor - no al tuo Dio fe - del

This system contains the first two staves of music. The vocal staves (treble clef) feature a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment (grand staff) provides a rhythmic foundation with chords and moving lines in both hands.



tor - no al mio Dio fe - del

tor - no al tuo Dio fe - del

This system contains the next two staves. The vocal parts continue with similar melodic patterns, and the piano accompaniment includes some triplet markings over the eighth notes in the right hand.



tor - no al mio Dio fe - del.

tor - na tor - na fe - del.

col canto.

This system contains the final two staves. The vocal lines conclude with a full stop. The piano accompaniment features a prominent ascending scale in the right hand, marked with a forte (f) dynamic, and concludes with a final chord.

Dolce la morte rendimi

DUETTINO.

CATERINA di GUISA.

C. COCCIA.

PIANO.

Andr^e sostenuto.

Tremolo.

Moderato.

dim. coll.

TENORE.

Dol - ce la mor - te ren - di mi... dim - mi chie'm'a - mi an -

- cu - ra Sen - za ros-si-g... puoi dir - me - lo...

pp

In si terri - bil o - ra... dil - lo ed il Cie - lo

pp sfz.

SOPRANO.

t'a - mo, si t'a - mo il re - plico. t'a - mo, e ognor fosti a -

8- schiudimi il cie - lo il cie - lo e in te

ma - to t'a - mo t'a - mo il re - plico t'a - mo t'a - mo

8- dil - lo ed il cie - lo schiudimi il cie - lo il cie - lo il cie - lo e in

t'a - mo si t'a - mo il re - pli - co t'a - mo e ognor fosti a -

8- te

ma - tu, Qui mil - le vol - te in la - ri - me

pp

io - ti lie - de - va al fa - to - ah! non cre - de - a che a

pp

ren - dere co - sì l'a - ves - se a me -

Ces - sa del' res - sa ah! mi - sero! m'a - mi e pe - rir degg'

Ah! non cre - de - va che a ren - dere co - sì l'a - ves - se a

i - al cess' ah! cess' ah! mi - sero! m'a - mi m'a - mi

incalzando. *cresce:*

me Non male dir mi io ti supplico io mori -

di che non è non è pos si bi le di che non è - riu gli

con 8^{va} *p* *incalzando.* *cresce:*

- ro mori - ro con te non ma le -

è un de li - ria egli *con 8^{va}* che non è non

ff *pp* *coll.* *col canto.*

cresce:

- dir - mi io ti sup - plico io mori -

con 8^{va} pos - si - bi - le di che non è - riu gli

cresce:

ff *p* *a piacere.*

- ro mo - ri - ro mo - ri - ro con te sì con te

e - gli è un de - li - rio egli è sì e - gli è

ff *pp* *col canto.*

D'immenso amor io t'amo

DETTINO.

ZAÏRA.

SOP. e BARI:

MERCADANTE.

And.^{te} non molto

PIANO. *p espressivo.* *pp* *legito.* *dim.*

BAR.

D'im_menso a_mor io

dim. *p*

SOP.

t'a_mo: vò im _ _ men _ so a_mor da te da te. Fe _

colla parte.

li - ce io non mi chia - mo, se tu nol sei con

p

me con me. Di quel chio pro - vo in pet - to non

col canto. *p* *rin* *f.* *non* *d.*

vè più vi - vo ar - dor ah! non vè non

f

vè più vivo ar - dor Un più so a - ve af -

sop: *p* *p*

fet - to chi mai provò fi - nor - - ra
 dì_men-so amor io t'a - - mo vo im-men-so amor da
 di quel ch'io pro - vo in pet - to no non v'è non v'è non
 v'è più vivo ar - - dor
 ah! quèsguardo intendo quel
 a tempo.

EMPLE: *SOP:*

tuo so - spir com - pren - do Ah! quel sguardo in -

EMPLE: *BAR:*

- tendo quel tuo so - spir com - pren - do Con

me tu senti l'e - stasi che mi ra - pi - sce il

SOP:

cor il cor Con me tu sen - ti l'estasi che

#MOPE:

mi ra - pi - see il cor con me tu sen - ti tu sen - ti

con me tu sen - ti tu sen - ti

festasi che mi ra - pi - see rapi - see il cor che mi ra -

festasi che mi ra - pi - see rapi - see il cor che mi ra -

- pi - see si il cor ra - pi - see il cor che mi ra -

- pi - see si il cor il cor che mi ra -

colla parte.

colla parte.

- pi - sce si il cor con me tu sen - ti sen - ti
 - pi - sce si il cor con me tu sen - ti sen - ti

fe - sta - si chemi ra - pi - sce si il cor che mi ra -
 fe - sta - si chemi ra - pi - sce si il cor che mi ra -

- pi - sce si il cor ra - pisce il cor che mi ra -
 - pi - sce si il cor il cor che mi ra -
 col canto

con delicatezza.

- pi - see ra - pi - see il cor che mi rapisce il cor sì, sì, il

- pi - see ra - pi - see il cor che mi rapisce il cor sì, sì, il

cor, che mi rapisce il cor ra - pi - see il cor il

cor che mi rapisce il cor ra - pi - see il cor il

p col canto.

veloce.

cor ra - pi - see rapisce il cor

cor rapisce il cor

ppp

lento.

« Quest' ultimo addio »

169

LUCCINO.

SOP. e TEN:

TORVALDO e DORLISKA.

ROSSINI.



Che af-fan-no è mai que-stol che af-fanno è mai questo! Laf-

- ne - stol Laf-

- fan - no di mor - te più eru - do non è no non

- fan - no di mor - te più eru - do non è no non

è Laf-fanno di

è! Laf-fanno di mor te piu eru.do non è! Laf-fannu di

mor-te più erudo non è! L'affanno di mor-te più erudo non

è! L'affanno di mor-te più eru-do non è! non

no non è!

DUETTO.

SOPR: e BARIT:

I ZINGARI IN FIERA.

PAISIELLO.

Larghetto.

SOPR:

Pandol-fet-to gra-zio-set-to quel tuo

The first system of the musical score. The Soprano part is on a single staff with a treble clef, and the Piano accompaniment is on two staves (treble and bass). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 9/8. The tempo is marked 'Larghetto'. The lyrics 'Pandol-fet-to gra-zio-set-to quel tuo' are written below the Soprano staff.

vi-so min-na-mo-ra quella don-na che tu

The second system of the musical score. The Soprano part continues on a single staff, and the Piano accompaniment continues on two staves. The lyrics 'vi-so min-na-mo-ra quella don-na che tu' are written below the Soprano staff.

bra-mi e che trap-po-le non fa vuoi ve-

The third system of the musical score. The Soprano part continues on a single staff, and the Piano accompaniment continues on two staves. The lyrics 'bra-mi e che trap-po-le non fa vuoi ve-' are written below the Soprano staff.

-der-la vuoi tro-var-la guar-da guarda ce-cu-la

The fourth system of the musical score. The Soprano part continues on a single staff, and the Piano accompaniment continues on two staves. The lyrics '-der-la vuoi tro-var-la guar-da guarda ce-cu-la' are written below the Soprano staff.

quà quella donna che tu bravi guardaguarda eccola qua vuoi veder la vuoi ve -

-der la guardaguarda eccola qua ^{BAR:} Zin-ga-rel-la ladron-rel-la io tae-

-cor-do già che m'a-mi e che fem-mi-na-ti

chi a-mi e che trap-po-le non ha già ti

ve-do già t'os-ser-vo ma nes-sun-ti ere-de-

- rà la_dron_cel-la li-dron_cel-la ma_nes_sun lo ere_de -

rà già ti ve-do già os-ser-va ma nes_sun lo ere_de -

Grazioset-to grazio-set-to guarda guarda
- rà Ladroncella ladron_cella già ti

guarda guarda vuoi veder-la vuoi veder-la
ve-do già tos ser-vo Zin-go -

vuoi vederla vuoi trovarla Quel-la don-na che tu
 - rel - la la-dron - cel - la

braui vuoi vederla vuoi ve - derla
 ma nessun ti erede - rà ma nessun ti erede -

gra-zio - set - to gra-zio - set - to
 - rà la-dron - cel - la la-dron -

- cel - la vuoi ve - der - la vuoi tro -
f *p*

var - la guarda guarda ec - co - la quà quella don - na che tu
già ti ve - do già t'os -

bra mi guar da guarda ec - co - la quà guar da, guar da
- ser - vo ma nes - sun tia re - de - rà Zin - ga -

guarda guarda vuoi vederla ec - co - la quà vuoi vederla ec - co - la
- rel - la l'adren - rel - la la - dron - rel - la la - dron -

qua quel-la don-na che tu bra-mi guar-da guarda ec-co la
- cel-la si ti ve-da si t'as-ser-vo ma nes-sun ti cre-de-

qua vuoi ve_der-la vuoi ve_der-la vuoi trovar la vuoi trovar-la
- rà zin-ga-rel-la la-dron-

guarda guarda guarda guarda guarda guarda guarda guarda
- cel-la già-ti ve-do già t'as-

vuoi tro_var_la ee_co_la qua vuoi tro_var_la ee_co_la
 - ser vo ma ma nes - su no ti ere de

qua quel la don_na che tu bra_mi vuoi tro varla ee_co_la
 - ra già ti ve_dò già t'os - see_vo ma ner_sun ti ee_de -

qua guarda guarda guarda guardaguarda guarda ee_co_la qua,
 - ra ladroncel_la la_deon_cella manes_sun ti ee_de - ra,

« La dove prende amor ricetto »

179

DIO.

SOP. & TEN:

FLAUTO MAGICO

MOZART.

Andantino.

SOP:

PIANO.

p

dolc.

La do - ve prende a - mor ric -

- etto s'accende facil an - cor pie - tà

TEN

Dunque esser geata al nos - tro affetto la donna -

ne nos - tro sen sol regni a - mor e pel suo

- mata o - gnor do - vra nel nos - tro sen sol regni a - mor e pel suo

pp

ben viva o - gni cor e pel suo ben viva o - gni cor

ben viva o - gni cor e pel suo ben viva o - gni cor

mf

no p

I no - stri af - fan - ni ac - qui - sta a -

p

- mo - re a lui sog - get - to e il mon - do in tier Ai gior - ni a -

tr

- gli an - ni da sa - po - re con il di - let - to e col pia -

De' suoi de sir del suo gio ir nò dono il ciel più bel non
 - cer de'suoi de sir del suo gio ir nò dono il ciel più bel non

pp

hà nò dono il ciel più bel non hà e donna e
 hà nò dono il ciel più bel non hà e donna e

mf

tutto rec.
 uomo e uomo e donna don_na e uom se accoppia...
 uomo e uomo e donna don_na e uom se accoppia...

sotto voce.

- mor don_na e uom nume si fa don_na e uom se accoppia a -
 - mor don_na e uom nume si fa don_na e uom se accoppia a -

f *p*

- mor donna e uom nume si fa nume si
 - mor donna e uom nume si fa nume si

f *sp*

fa nume si fa.
 fa nume si fa.

sp *f* *p*

591084

12718

1875

1875

1875



